

Sucursal: \_\_\_\_\_ N° Mensaje: \_\_\_\_\_

(N) Nacional  (T) Transmitido   
Mensaje (I) Internacional  (R) Recibido

Fecha: 23 JUL. 1990

N° Páginas: 2 N° Líneas: \_\_\_\_\_

Cliente: AAID

N° Cuenta: 3308 Sigla: \_\_\_\_\_

Origen: \_\_\_\_\_ Destino: \_\_\_\_\_

N° Facsímil: \_\_\_\_\_

Valor Total (IVA incl.): \$ \_\_\_\_\_

Nombre Emisor: \_\_\_\_\_

Firma: 392815

**Números VTR FAX:**

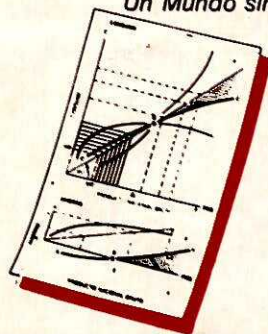
- rica: 231234 • Iquique: 28837 • Antofagasta: 251597 •
- Jalapa: 210107 • Valparaíso: 250383 • Viña del Mar: 973052
- Santiago - Of. Central: 6984127 • Santiago - Of. Providencia: 2318946
- Concepción: 226401 • Puerto Montt: 254994 •
- Punta Arenas: 228005

Documento no válido como comprobante de Pago

5817

- Télex
- Telegramas
- VTRNET Red
- de Transmisión de Datos
- TOM MAIL
- Correo Electrónico
- Bases de Datos
- Comunicación con Barcos
- Facsímil
- Equipos y Suministros
- Computacionales

Un Mundo sin Fronteras



1 COPIA CLIENTE

COU.417



FECHA 23.7.90PARA: Jorge EDWARDS

n.º Fax:

Fernández de Castro & Cia.  
(562) 6984127DE: Beatriz de HOUKAASUNTO: \_\_\_\_\_ n.º Páginas con portada 2

Querido Jorge,

hoy vuelvo de Mallorca y  
encuentro tu fax. Gracias. Es  
lo que quería.

Me gustó muchísimo tu artículo  
sobre Fidel y los españoles - sobre  
todo oportuno. Me da gusto de que  
se lo escribas con otro nombre por que los  
españoles no comprenden la  
relación de Fidel...

Te adjunto copia de un  
artículo publicado hoy en El País  
sobre Neruda.

Un abrazo,

Beatriz



ción recuperada por la moda con un fregue de cubitos de hielo. Otras, en cambio, aplicaron la cataplasma del novio en torno al talle. Ellos eran como una copia clónica, salvando las distancias raciales, del monstruo que quizá iba a traer, cuando los brazos se alzaran al cielo, la lluvia púrpura.

Con media hora de retraso, que no es nada cuando se espera todo, ocupó la penumbra del escenario el grupo Ketama. Desde la distancia veíamos un haz de luz sobre los esféricos culos de las bailarinas que tan pronto le daban a la salsa como al flamenco, al zapateado como a una especie de lambada contra su propia sombra. Los dos temas *Loko* y *Kalikeño*, los más nuevos, merecieron el cariño compasivo de sus compatriotas. El gigantesco ojo de Prince, a la

equipo de iluminación sonado, se humedeció por al a las 22.15 horas, cuando el público dejó de palmejar a Ketama, que desapareció en busca de nuestra perdida identidad musical. Entonces se puso a lloviznar tímidamente.

### Purpúreo chaparrón

Pero, bueno, ¿es que el milagroso cantante iba a desatar un purpúreo chaparrón cuando todavía se encontraba, como la virgen de la cueva, en su camerino repleto de tulipanes? El agua no llegaría al río y tampoco el pedrisco Prince habría de golpear a sus admiradores hasta casi las 11 de la noche, cuando la ansiedad desbordaba el fervor. "¡Ay, qué bueno está este tío!", rugió una voz fogosa

atraron, ¡oh! ¡oh! entre mecheros encendidos por todas partes.

De pronto, se oyó un bramido como de la selva y allí estaba él con la gangosidad del supersintetizador, y la palabra Prince envuelta en incienso, y las manos que vibraban como una alfombra a sus pies.

De esta forma, se sintió una fuerza en las nalgas perezosas del ser humano que por fin levitaban, en una especie de gigantesca erección colectiva, y el público se convirtió en un gran sexo en acción a los pocos minutos de recibir el estímulo sonoro y el mensaje de la imagen.

El gritaba, ¡oh yes!, y todos gritaban ¡oh yes! Era la fascinación hipnótica de América, imperio de todas las modas, con esa barba de tres días y una indumentaria (también Prince lie-

das) para componer un formidable espectáculo de ruido, danza, rítmicas, saitos, ritmo, locura acrobática perfectamente medida, pues las rampas laterales por las que él se mueve tienen sólo 12 metros de longitud y 3 de altura.

Montados en sillas y en las gradas, con intenso aroma herbolario incendiado, este público de la España descubridora se sentía a sus anchas braceando de una costa a otra del Atlántico sin mover apenas las plantas de los pies. Y, milagro del clepé, todos cantaban en inglés mejor que en Minneápolis y encima parecían más guapos.

Ahora, llegaba por fin ese inmenso invisible escalofrío cuando sonó *Purple Rain*, como un diluvio de delirio y las criaturas, húmedas ya, le seguían de la mano de sus emociones.

El Film Classification (la entidad que determina la calificación) que ha decidido negarle el derecho de distribución, a instancias de Scotland Yard, por estimar que *Guerrillas internacionales* es un libelo anti-Salman Rushdie.

## Muere Manuel Puig, autor de 'El beso de la mujer araña'

EL PAÍS, Madrid

El escritor argentino Manuel Puig, famoso por novelas como *El beso de la mujer araña* o *Boquitas pintadas*, falleció ayer en Cuernavaca (México), a los 58 años, a causa de problemas surgidos tras una operación de vesícula.

Manuel Puig residía hace meses en esa ciudad mexicana, tras una existencia itinerante que le llevó de su Argentina natal a Roma, Barcelona o Río de Janeiro.

La primavera pasada el Instituto de Cooperación Iberoamericana le dedicó en Madrid una semana de homenaje y estudio de su obra. Su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*, data de 1968.

Las formas de cultura popular —se le denominó "padre del bolero literario"— y el cine le influyeron a lo largo de toda su carrera. "Yo quería ser todo el día la película *Rebeca*", dijo sintomáticamente en una ocasión.

Entre sus novelas, además de las citadas, destacan *Pubis angelical*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, *Sangre de amor correspondido* y *Cae la noche tropical*.

Prohibido copiar  
se le  
Vaca!

## La democracia chilena homenaja y recupera a Neruda

MANUEL DELANO, Santiago  
Una exposición que organizó en Santiago de Chile el partido comunista chileno dio término el pasado sábado a los actos celebrados para conmemorar el 86º aniversario del nacimiento del fallecido poeta chileno Pablo Neruda, premio Nobel de Literatura en 1971. Con esta serie de actos la nueva democracia chilena ha podido reparar en parte la deuda que dejó el régimen militar de Pinochet con Neruda, y hoy todos reconocen el vigor expresivo y el talento creativo de un hombre que dijo de sí mismo ser "poeta por maldición y tonto de capirote".

El recuerdo del 12 de julio de

1904 —cuando en Parral, "un polvoso pueblo blanco y lejano", nació Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, hijo de una profesora y un obrero ferroviario— duró casi dos semanas, por todos los homenajes clandestinos y la represión que hubo contra su memoria bajo el régimen militar. Pablo Neruda, que adoptó ese nombre cuando tenía 16 años, al firmar su poema *Hombre*, ha vuelto a estar entre todos los chilenos, de los que es un patrimonio cultural común.

El espíritu de reivindicación fue el sentido que presidió a muchos de los actos celebrados en desagravio al poeta. "Pablo Neruda regresa a la Biblioteca Nacional

después de 16 años de oficial ostracismo. Su retorno es también un símbolo de la nueva época que Chile comienza a vivir", sostuvo en una ceremonia el presidente de la Fundación Pablo Neruda y actual ministro de Agricultura, Juan Agustín Figueroa.

Sergio Villalobos, director de la Biblioteca Nacional e historiador, dijo que abrían las puertas y ventanas de su institución a "la primavera del intelecto y la democracia que existe hoy en Chile", al inaugurar una exposición sobre el poeta. En el Senado, al cual Neruda perteneció, todos los partidos le rindieron un homenaje unánime. Crisantemos, rosas y claveles han cubierto du-

rante estos días la tumba de Pablo Neruda y de su mujer, Matilde Urrutia, en el cementerio general de Santiago.

Para los poetas chilenos, Neruda es una cumbre ineludible, de la cual se puede renegar o admirar, pero no ignorar. "Pese a su influencia, Neruda no dejó una escuela o discípulos", sostuvo Jaime Quezada, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y poeta.

Numerosas conferencias en diversas provincias, actos culturales masivos en las universidades y la decisión de bautizar calles en varias ciudades con el nombre de Pablo Neruda marcaron la conmemoración.

14 58  
F.A. 34 3 4176703  
PLAZA DE BOGOTÁ 1011